

Uno spunto... pedagogico

Elementi di pedagogia individuati nelle opere e nelle riduzioni teatrali di
Fantateatro

Afrodite è la dea greca dell'amore, della bellezza e dell'arte. È considerata da tutti, divini e mortali, la più bella tra le dee, la più irresistibile e attraente. Simbolo della bellezza idealizzata, richiama l'attuale tensione e ricerca della bellezza pura e della perfezione. I media giocano un ruolo decisivo nella trasmissione del **mito del corpo oggetto**: svuotato della dimensione più intima, finisce per diventare l'oggetto del desiderio dell'altro; per soddisfare bisogni diventa un semplice corpo da curare con attenzioni maniacali. Inattuale invece è la concezione del corpo vissuto, portatore della propria storia e della propria identità. Occorre quindi rompere il rapporto bellezza-visibilità sociale-felicità sin dalla prima infanzia.

Per approfondire la tematica pedagogica in oggetto, la compagnia consiglia la visione del film *Il Cigno Nero* di Darren Aronofsky, una storia di arte e ossessioni nell'esigente mondo della danza classica.

Il New York City Ballet deve sostituire la prima ballerina ormai in decadenza Beth MacIntyre per il balletto di apertura della stagione. Il direttore artistico apre le audizioni per il ruolo della protagonista che danzerà sia nella parte del cigno bianco sia in quella del suo doppio malvagio, il cigno nero. Fra le candidate più convincenti c'è Nina, perfetta ed iper-controllata danzatrice che, però, aspira così tanto alla perfezione, ideale per l'innocente cigno bianco, da non mostrare le qualità necessarie per interpretare il cigno nero.

Fanta
TEATRO

music
ALTO

www.fantateatro.it
051 0395670 – 331 7127161