

Uno spunto... pedagogico

Elementi di pedagogia individuati nelle opere e nelle riduzioni teatrali di
Fantateatro

Era è una delle divinità più importanti, dea del matrimonio, della fedeltà coniugale e del parto. Essendo la rappresentazione divina del matrimonio, ha sempre mostrato un interesse speciale nel proteggere le donne sposate e nel preservare il sacro legame. Questo accende una riflessione sui **modelli educativi familiari attuali**. La validità del paradigma della normalità, legato a un'idea famiglia mamma-papà-figlio/a stabile e duratura, è stata messa in discussione. Occorre infatti sostenere il paradigma della funzionalità che pone l'attenzione non sull'idea di un modello unico di famiglia ideale, ma sulle modalità con cui vengono messe in atto le funzioni educative, chiedendosi se le funzioni genitoriali siano esercitate in modo coerente, in ogni struttura familiare possibile.

Per approfondire la tematica pedagogica in oggetto, la compagnia consiglia la visione del film *Il filo invisibile* di Marco Simon Puccioni.

Leone ha sedici anni, due padri e una cotta per Anna, una compagna di classe da poco trasferita a Roma. Con l'amico di sempre lavora a un 'saggio' di fine anno in cui desidera illustrare la sua storia e la sua famiglia. Simone e Paolo, i suoi genitori, finalmente sposi per la legge italiana, hanno coronato la loro relazione con Leone, portato in grembo da Tilly, madre genetica e 'portatrice' che vive in America ma partecipa alla vita del (suo) ragazzo. Stretto tra i pregiudizi dei compagni e la spinta militante per la causa gay dei suoi genitori, Leone cerca la via e il suo posto nel mondo. Ma quello che è già confuso dall'adolescenza si complica con la crisi di papà e papà. Simone tradisce Paolo e Leone perde il filo.

FANTa
TEaTRO

music
ALTO

www.fantateatro.it
051 0395670 – 331 7127161