

IL PRINCIPE E IL POVERO



*La convinzione del ricco che il povero sia felice non è più assurda
della convinzione del povero che lo sia il ricco.*

Laurence Johnstn Peter

Adattamento e regia di Sandra Bertuzzi

Scene di Federico Zuntini

Costumi “Atelier Fantateatro”

Il principe e il povero è un romanzo scritto nel 1881 da Mark Twain.

L'AUTORE

Samuel Langhorne Clemens, nasce nella città di Florida, Missouri, il 30 novembre 1835.

Nel 1863 adotta lo pseudonimo Mark Twain, derivato dal grido dei battellieri che scandagliano i fondali del fiume, con cui firmerà, due anni più tardi, il suo primo grande successo, il racconto umoristico *Il ranocchio saltatore*. L'enorme popolarità raggiunta negli anni successivi si affida a una serie di romanzi (*Le avventure di Tom Sawyer*, *Il principe e il povero*, *Le avventure di Huckleberry Finn*) accomunati da un linguaggio che ripropone la vivacità dei modelli orali a cui s'ispira, e da un umorismo esplosivo attraversato da una vena moraleggiante.

All'attività di scrittore affianca quella di brillante conferenziere e d'infaticabile viaggiatore, i cui resoconti suscitarono interesse non inferiore a quello dei suoi romanzi.

Nel 2010, nella ricorrenza del centenario della morte, la University of California Press ha pubblicato il primo volume dell'autobiografia integrale *Mark Twain's Autobiography*, cui nel 2013 ha fatto seguito il secondo tomo; Twain lavorò al testo a diverse riprese, dando precise istruzioni affinché esso rimanesse inedito fino a un secolo dopo la sua morte.

In realtà tutta l'opera di Mark Twain, ispirata alle vicende e ai luoghi in cui visse e che visitò, è da considerarsi autobiografica. La sua opera è comunemente divisa in quattro gruppi: le impressioni di viaggio (*Gli innocenti all'estero*); i ricordi d'infanzia e della prima giovinezza (*Le avventure di Tom Sawyer*, 1876, *Le avventure di Huckleberry Finn*, 1884); vita sul Mississippi; le narrazioni satiriche ambientate nel Medioevo e nel Rinascimento (*Un americano alla corte di Re Artù*).

Mark Twain fu con tutta probabilità la maggiore celebrità americana del suo tempo.

TRAMA DELLA SPETTACOLO

Inghilterra, XVI secolo: nello stesso giorno nascono due bambini dalle condizioni sociali opposte. Il primo è Edoardo VI, figlio del re Enrico VIII ed erede al trono; il secondo è Tom Canty, figlio di un criminale e destinato a una vita misera. Cresciuti, i due s'incontrano e, entrambi stanchi del loro stile

di vita, trovandosi molto simili nell'aspetto fisico si scambiano i "ruoli": Tom sarà il principe e Edoardo diventerà il povero solo per un brevissimo periodo. Ma tutto si complica quando Edoardo rischia più volte la vita, finendo anche in prigione; Enrico VIII muore e Tom è costretto a essere incoronato re d'Inghilterra. Dopo una serie di avventure Edoardo riuscirà a riprendersi il trono grazie all'aiuto di un cavaliere che lo aveva accolto, Miles Hendon, e Tom e la sua famiglia diventeranno i protetti del re e usciranno dalla loro difficoltà economica.

FORSE NON TUTTI SANNO CHE

Il tema affrontato nel libro è di come sia influenzata la vita di ogni ragazzo dall'ambiente e dalla famiglia in cui viene al mondo. Tom Canty, anche se pieno di buona volontà, è comunque condizionato dalla povertà della sua famiglia e dal fatto che il padre è un ladro. Il principe è costretto dai consiglieri di corte a fare tutto quello che era ritenuto importante per un sovrano. Egli si trova a vivere un'esperienza alla quale non è certo preparato. Ma poter verificare di persona quali siano le vere condizioni in cui vive la povera gente è sempre, per coloro che devono governare, una conoscenza utile per prendere decisioni che siano giuste e non danneggino i più poveri.

CURIOSITÀ

In tutti i primi spettacoli teatrali ispirati al romanzo, andati in scena dal 1890 fino al 1921° Broadway, il doppio ruolo di protagonista maschile fu affidato ad attrici. In seguito si ricorrerà spesso a coppie di attori bambini gemelli.

A FANTATEATRO

La tecnica scenografica ideata da Fantateatro per questo spettacolo è davvero innovativa: tramite dei trucchi cinematografici gli attori interagiscono con riprese di loro stessi sullo schermo. Inoltre le proiezioni sono fedeli riproduzioni di Londra.

FANTATEATRO CONSIGLIA

The Prince and the Pauper, balletto del London Children's Ballet del 2003. In un cast interamente composto da bambini, i protagonisti sono due ballerini quindicenni gemelli, Oliver e Matthew Edwardson.

FANTa
TEaTRO

music
ALTO

www.fantateatro.it

051.0395670