

# IL CANTO DI NATALE

ANDIAMO A GIOCARE IN TEATRO



## SCHEDA 1 : Completa la storia

La storia del libro di Dickens è un po' diversa da quella raccontata da FantaTeatro, infatti se leggerai il libro troverai alcune differenze. Questo accade perché per raccontare una storia a teatro (o al cinema) tratta da un romanzo occorre fare un adattamento, cioè la storia va modificata per poterla raccontare con attori veri e non scrivendola. Cercando di ricordare la versione vista a teatro, sapresti inserire le parole mancanti, elencate qui sotto, negli spazi coi puntini? Attento, perché non sono tutte giuste, dovrai scartarne alcune!!!

Il protagonista della storia è ..... Scrooge, un ricco e avaro finanziere di Londra, che vive il Natale come perdita di tempo. Scrooge costringe il suo contabile Bob ....., al quale dà uno stipendio da fame, a presentarsi al lavoro anche il giorno prima di ..... Risponde male a tutti coloro che gli fanno gli auguri o gli chiedono soldi, incluso l'affettuoso nipote ....., che lo invita a pranzare con la sua famiglia: l'unica compagnia che conta per Scrooge è quella della sua ..... piena di denaro. Una volta rimasto da solo in ufficio, gli appaiono i fantasmi dei suoi vecchi soci, Jack e Jacob ..... che gli annunciano la visita imminente di tre spiriti: uno che incarna i Natali passati, un altro il Natale ....., l'ultimo il Natale futuro. Scrooge si mette a letto convinto di aver fatto ..... per aver mangiato troppo e si addormenta. Gli appare il primo spirito, che ha l'aspetto di una ....., e che gli fa ricordare un natale passato di quanto lavorava per il vecchio Fezziwig, che aveva dato una festa sontuosa. Scrooge rivede ..... la sua ragazza di un tempo, e rimpiange di non averla sposata per il denaro.

Dopo appare il fantasma del presente, che ha una enorme ..... spaventosa. Questo spettro conduce Scrooge dalla famiglia di Bob Cratchit che sta consumando la cena di Natale. Sono tutti felici, anche il piccolo e malato Tim, sebbene vivano in condizioni .....

Il terzo spirito si presenta come una figura altissima, avvolta da un ..... nero e un cappuccio da cui nulla traspare. Invano Scrooge gli chiede di parlare, la figura è silenziosa e gli fa chiudere gli ..... . Scrooge vede suo nipote Fred che racconta alla moglie di quanto lo zio Scrooge fosse avaro in vita, e che ora i suoi soldi serviranno per fare del ..... . La scena poi si sposta al cimitero, dove Bob Crachit e sua moglie piangono sulla tomba del piccolo Timmy, che non ce l'ha fatta. Infine, appare una ..... vuota: è quella di Scrooge, che ci cade dentro disperato. Scrooge però non si ritrova nella tomba, ma si sveglia e si ritrova nel suo ..... scoprendo con gioia che è la mattina di Natale. Memore della lezione ricevuta dona del denaro per i poveri, accetta l'invito a casa di Fred e soprattutto corre a casa di Crachit. Si presenta dicendo che ha portato del lavoro a casa del suo impiegato, e rovescia sul letto un sacco, che però è pieno di ....., e propone a Crachit di diventare suo ..... per poter guadagnare abbastanza per curare il piccolo Timmy . Da allora Scrooge diventa una persona molto amata, e trova finalmente la pace dell'anima.

- ISABEL
- STUDENTE
- FRED
- GIOCATTOLI
- MARTELLO
- PRESENTE
- MANTELLO
- NATALE
- INDICE
- BENE
- RAGAZZA
- MORTADELLA
- EBENEZER
- SOCIO
- INDIGESTIONE
- TOMBA
- MARLEY
- TEATRO
- CASSAFORTE
- OCCHI
- LETTO
- CRACHIT
- TESTA
- MISERE
- BOMBA

## SCHEDA 2 : Disegna i personaggi

Quando lo SCENOGRAFO (la persona della compagnia teatrale che si occupa di disegnare e costruire le scenografie che si vedono sul palcoscenico durante uno spettacolo) e il COSTUMISTA (la persona che decide, insieme al regista, e prepara o compera i vestiti che gli attori indossano durante lo spettacolo) hanno deciso come dovevano essere i tre fantasmi, hanno seguito le indicazioni dell'AUTORE.

Sapresti disegnare tu i tre fantasmi seguendo queste indicazioni? Puoi farli simili a quelli che hai visto nello spettacolo o disegnarli come vuoi tu!

### Fantasma del passato

Una ragazza giovane con i capelli lunghi e un abito elegante.

### Fantasma del presente

Una specie di pagliaccio con una testa gigante che ride sempre.

### Fantasma del futuro

Un uomo coperto da un mantello con cappuccio che gli copre il viso.

## SCHEDA 3 : I tempi dei fantasmi

I tre fantasmi che appaiono a Scrooge sono provenienti da tempi diversi: Passato, Presente, Futuro.

Sapresti trasformare le frasi da un tempo all'altro? Per il passato puoi usare sia l'imperfetto, sia il passato prossimo, sia il passato remoto, ma... attento ai trabocchetti!

| PASSATO                     | PRESENTE                 | FUTURO             |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------|
| Scrooge era avaro           |                          |                    |
|                             | Fred invita lo zio       |                    |
|                             |                          | Timmy si salverà   |
| Isabel lasciò Scrooge       |                          |                    |
|                             | Scrooge chiude gli occhi |                    |
|                             |                          | Scrooge si pentirà |
| Scrooge è andato da Crachit |                          |                    |
|                             | Il fantasma ride         |                    |
|                             |                          | Il fantasma tace   |

Il Canto di Natale (A Christmas Carol) è il più importante dei dei Libri di Natale (The Christmas Books), una collezione di racconti che include oltre al Canto (1843), Le Campane (The Chimes, 1845), L'Uomo Visitato dagli Spettri (The Haunted Man, 1848), Il Grillo sul Caminetto (The Cricket on the Hearth), 1845 e La Lotta per la Vita (The Battle for Life).

## SCHEDA 4 : Coloriamo



**FANTATEATRO CONSIGLIA:**

*Festa in casa Muppet*, un film del 1992 diretto dal regista Brian Henson. Oltre ai ruoli interpretati dagli attori umani, fra cui spicca Michael Cane come protagonista, sono presenti nel film alcuni dei Muppet, i pupazzi del Muppet Show.

**FANTATEATRO**

Via Brini 29, Bologna  
051 0395670 - 051 039571  
331 -7127161

[www.fantateatro.it](http://www.fantateatro.it)  
[scuola@fantateatro.it](mailto:scuola@fantateatro.it)



# Fantateatro per la scuola

**MATERIALE PER L'INSEGNANTE**

## IL CANTO DI NATALE

### **LA TEMATICA**

Nella celebre storia di Charles Dickens, "Canto di Natale," il protagonista Ebenezer Scrooge vive un radicale cambiamento interiore grazie all'incontro con tre spiriti (lo spirito del passato, lo spirito del presente, lo spirito del futuro) che lo guidano attraverso i momenti cruciali della sua vita. Questa esperienza trasforma non solo il suo modo di percepire il mondo, ma anche la sua capacità di relazionarsi con gli altri, insegnandogli a provare sentimenti profondi come la compassione, la gratitudine e l'amore. Dal punto di vista educativo, questa storia è particolarmente significativa poiché mostra come la riflessione su se stessi e l'incontro empatico con il vissuto altrui possano essere una chiave per il cambiamento. In un contesto didattico, la vicenda di Scrooge offre l'opportunità di trattare tematiche fondamentali come l'empatia, la consapevolezza emotiva e l'importanza delle relazioni.

### **EDUCARE ALL'EMPATIA E ALLE RELAZIONI**

Nella società contemporanea, le relazioni sono spesso messe alla prova da un contesto in cui prevalgono la frenesia e l'individualismo. Pertanto, risulta sempre più indispensabile

attivare percorsi didattici che sappiano educare le nuove generazioni alla gestione delle emozioni e all'empatia. La scuola, in questo, ha un ruolo fondamentale: può diventare un contesto esperienziale dove si impara non solo a conoscere il mondo, ma anche a costruire rapporti autentici e significativi. Educare alle relazioni significa quindi aiutare i bambini e le bambine a costruire un vocabolario emotivo e una consapevolezza interiore che li rendano capaci di vivere in modo positivo le relazioni con gli altri. In ambito scolastico, stimolare la capacità di comprendere e rispondere ai sentimenti degli altri rappresenta inoltre un prerequisito per la costruzione di un ambiente di apprendimento positivo e collaborativo.

Di seguito alcune semplici proposte da poter svolgere in classe per stimolare lo sviluppo dell'empatia, la consapevolezza emotiva e le capacità relazionali.

1. "*Storie di empatia*": sviluppa l'empatia e favorisce l'immedesimazione con i personaggi attraverso la narrazione.

**Come si svolge:**

Si leggono storie incentrate su temi come l'amicizia, la gentilezza e la comprensione reciproca. Dopo la lettura, le bambine e i bambini discutono le emozioni dei personaggi e cosa avrebbero fatto al loro posto. Possono anche inventare una storia simile in piccoli gruppi e rappresentarla in classe.

2. "*La posta del cuore*": rafforza i legami e facilita l'espressione dei sentimenti, facendo comprendere che i piccoli gesti di attenzione possono aiutare i compagni a sentirsi supportati, accrescendo l'empatia.

**Come si svolge:**

La classe ha una "cassetta della posta" in cui le bambine e i bambini possono lasciare messaggi anonimi di incoraggiamento, sostegno o scuse per i compagni. Ogni tanto, gli insegnanti leggono insieme alcuni messaggi (senza specificare i destinatari, per mantenere l'anonimato e la riservatezza).

3. *“Ruota delle Emozioni”*: aiuta i bambini a connettersi con le proprie emozioni e capire che è normale avere sentimenti diversi.

**Come si svolge:**

Occorre preparare una ruota divisa in sezioni, ciascuna rappresentante un'emozione (con colori e faccine per rendere le emozioni più chiare). Le bambine e i bambini girano la ruota e scelgono l'emozione che sentono in quel momento, spiegando brevemente il motivo. Questo momento può diventare un rituale giornaliero da svolgere con la classe.