



“Sconfiggere la povertà non è un atto di carità, è un atto di giustizia”
Nelson Mandela

Adattamento e regia di Sandra Bertuzzi

Scene di Federico Zuntini

Costumi “Atelier Fantateatro”

Zorro (volpe in lingua spagnola), il cui vero nome è Don Diego de la Vega, è un celebre personaggio immaginario, eroico giustiziere mascherato e abile spadaccino, le cui gesta si svolgono nella California del periodo del dominio spagnolo.

LE ORIGINE DELLA LEGGENDA

Zorro fece la sua prima comparsa nel romanzo breve *La maledizione di Capistrano* (*The Curse of Capistrano*) di Johnston McCulley, scrittore di riviste pulp, pubblicato a puntate nella rivista *All-Story Weekly* nell'agosto del 1919 e ripubblicato come *Il segno di Zorro* (*The Mark of Zorro*) in seguito al successo dell'omonimo film del 1920.

È il primo eroe mascherato ad apparire sia in un racconto d'avventura americano sia nel mondo del cinema, nonché fonte d'ispirazione per vari supereroi (tra i quali il celebre Batman).

Il personaggio storico più spesso associato con il carattere Zorro è Joaquin Murrieta, la cui vita è stata romanzata in un dime novel di 1854 da John Rollin Ridge.

Come un eroe con un'identità segreta che schernisce i suoi nemici con la firma le sue opere, Zorro trova un predecessore letterario diretto a Sir Percival Blakeney, eroe della serie letteraria *La primula rossa* della baronessa Emma Orczy.

LA TRAMA

Un eroe mascherato lotta contro le ingiustizie e la tirannia a favore della povera gente. Si fa chiamare Zorro sebbene la sua reale identità sia quella del ricco nobile Don Diego de la Vega. In questo episodio della storia, Zorro combatte il perfido comandante Ortega: egli mira all'assassinio del governatore della città per mezzo dei filtri orientali preparati da Chu - Fao. Tuttavia in città Zorro non è l'unico nemico del comandante: Rachel, gestrice di una locanda, si oppone ai suoi ordini.

FORSE NON TUTTI SANNO CHE

Questo archetipo del giustiziere mascherato può essere considerato uno dei primi precursori del supereroe dei comic book americani, essendo una persona indipendente e valorosa con un'identità segreta che difende indossando una maschera e che fa del bene per la gente comune servendosi delle sue superiori abilità

di combattente. Ha persino un animale simbolo, sebbene chi non parli spagnolo non se ne renda conto, dal momento che il suo nome è la traduzione spagnola di volpe, anche se non è mai stato raffigurato come un emblema.

In sostanza Zorro si è sempre prestato ad essere riadattato per libri di fumetti e strisce a fumetti. Il personaggio più noto ad essere stato evidentemente influenzato da Zorro è Batman, ideato da Bob Kane negli anni trenta: nello stesso svolgimento di Batman, Bruce Wayne viene ispirato da Zorro, dato che i suoi genitori furono uccisi una sera dopo avere visto *The Mark of Zorro*; come Zorro teneva il suo cavallo nell'interrato della sua casa, così fa Batman con la sua Batmobile nella Batcaverna sotto la sua villa.

Numerosissimi i personaggi che si ispirano o fanno la parodia di Zorro, tra questi anche il Gatto con gli stivali nella serie di film d'animazione *Shrek*: ha stivali neri e cappello con piuma, una sciabola e parla con accento spagnolo.

CURIOSITÀ

Il video *Discomusic*, video musicale dell'omonima canzone di *Elio e Le Storie Tese* tratta dall'album *Craccracccriccrecr* del 1999, mostra i componenti del gruppo vestiti come Zorro.

A FANTATEATRO

La storia dell'eroe giustiziere mascherato, precursore di supereroi fumettistici come Batman, viene messa in scena rispettando l'energia del romanzo d'avventura.

FANTATEATRO CONSIGLIA

Isabel Allende ha fornito la sua versione della leggenda nella biografia fittizia *Zorro. L'inizio della leggenda*, pubblicato nel 2005.



info@fantateatro.it
051.0395670