

# PIERINO E IL LUPO

*di Sergej Prokof'ev*

**Adattamento e regia di Sandra Bertuzzi**

**Coreografie di Simona Pulvirenti**

**Costumi “Atelier Fantateatro”**

*Pierino e il lupo* è una composizione del musicista russo Sergej Prokof'ev, scritta nel 1936 dopo il suo ritorno nell'Unione Sovietica. È una favola sinfonica scritta per l'infanzia, su testo dello stesso Prokof'ev: per l'esecuzione è richiesta la voce di un narratore e l'accompagnamento dell'orchestra.

## IL COMPOSITORE

Nato nel 1891, il compositore russo Sergej Prokofiev fu avviato presto dalla madre allo studio del pianoforte e, ancora bambino, prima di entrare al conservatorio di Pietroburgo, fu in grado di comporre un'opera. Le sue prime vere e proprie composizioni risalgono comunque al 1908, e sono dedicate al pianoforte.

Compiuti gli studi al conservatorio, nel 1910, fece il suo primo viaggio all'estero ed ebbe modo di approfondire le sue conoscenze musicali. Negli anni successivi si rese famoso con composizioni di genere vario, pezzi per pianoforte, opere, balletti in cui apparentemente egli sembra sperimentare gli stili più diversi; in realtà Prokofiev mostra fin da quegli anni una delle principali caratteristiche della sua musica: il recupero di esperienze musicali passate riproposte però alla luce dalle esperienze contemporanee. Dal 1918, per quindici anni, Prokofiev soggiornò all'estero prima negli Stati Uniti e poi in Europa: in questo periodo egli diventò famoso in tutto il mondo come esecutore e compositore, producendo ancora opere, balletti, sinfonie, concerti, brani da camera.

Tornato definitivamente in Russia nel 1933, continuò la sua instancabile attività producendo i suoi capolavori; ricordiamo tra le sue numerosissime composizioni, l'opera *Matrimonio al convento*, le musiche per il film *Aleksandr Nevskij* (del famoso regista Sergej Ejzenstejn) e la favola sinfonia *Pierino e il lupo*, pensata per l'educazione musicale dei ragazzi. Morì a Mosca nel 1953.

## LA TRAMA

Pierino è un giovane ragazzo che ha per amici un uccellino, un'anatra e un gatto quando, a un certo punto, vede aggirarsi nei boschi un lupo. Pierino decide di eliminare il lupo, ma il suo severo nonno considera questa impresa troppo pericolosa per lui e perciò non gli permette di svolgerla. Pierino però non ha paura e non vuole dar peso alle parole del nonno e rimane determinato a occuparsi del lupo, ma il nonno lo trascina nel giardino e chiude il cancello per impedire al nipote di uscire.

Pierino vede l'anatra farsi una nuotatina e il gatto cercare di catturare il povero uccellino che si rifugia sui rami di un albero; in quel momento arriva il lupo che si aggirava nei boschi e il gatto, impaurito, raggiunge l'uccellino sull'albero. L'anatra, presa dal panico, corre sulla riva del lago, ma viene mangiata viva dal lupo.

Pierino assiste alla scena, mentre l'uccellino vola davanti al muso del lupo per distrarlo. Successivamente l'uccellino va ad avvertire dei cacciatori, dicendo loro che Pierino sta rischiando di venire mangiato dal lupo; il

bambino, nel frattempo, prende una corda robusta, la lega alla coda del lupo e annoda l'altro capo a un ramo dell'albero.

In quel momento arrivano i cacciatori a suon di spari e Pierino fa notare che il lupo ormai è già stato sconfitto e chiede loro un aiuto per portarlo al giardino zoologico. Con una marcia trionfale il giovane pioniere conduce il corteo seguito dai cacciatori che trascinano il lupo, quindi dal nonno e dal gatto ed entrano tutti in paese mentre si sente l'anatra, ancora viva, che fa "qua qua" dalla pancia del lupo.

## **CURIOSITÀ**

La partitura di *Pierino e il lupo* è realizzata per voce recitante e orchestra.

L'orchestra richiede: legni (flauto, oboe, clarinetto, fagotto) ottoni (tre corni, tromba, trombone), percussioni (timpani, triangolo, tamburello basco, castagnette, piatti, tamburo e grancassa) e archi (violini, viole, violoncelli e contrabbassi).

## **FORSE NON TUTTI SANNO CHE**

Scrivendo opere per l'infanzia Prokof'ev si mise al riparo dalle critiche della Commissione per la Cultura, i brani erano infatti semplici e orecchiabili, senza alcuna implicazione che potesse dare adito ad accuse. La musica di *Pierino e il lupo* è di fatto semplicissima, ma tutt'altro che banale, è pensata soprattutto per far familiarizzare i giovani ascoltatori con gli strumenti dell'orchestra; lo scopo educativo dell'opera è infatti essenzialmente artistico e non morale, anche se il cattivo della storia viene comunque punito.

Prokof'ev voleva che prima della rappresentazione gli strumenti venissero fatti conoscere ai bambini e che si facessero ascoltare i temi conduttori, in modo che potessero riconoscerli durante l'esecuzione.

La storia richiama i racconti tradizionali russi dove gli animali agiscono in modo simile agli esseri umani e la si può anche considerare un *Cappuccetto Rosso* rivisitato, con un finale senza crudeltà, dove tutto si conclude bene. I ritratti musicali sono divertenti e acuti, si basano ognuno su un leitmotiv, brevi melodie che sottolineano i movimenti di ogni personaggio; ognuno ha come riferimento uno strumento musicale di volta in volta diverso. I trilli e gli svolazzamenti dell'uccellino sono espressi dal flauto; l'andamento lento e goffo dell'anatra dall'oboe; il carattere indolente del gatto dal timbro vellutato del clarinetto, impiegato anche in uno staccato; la voce profonda del nonno dal registro del fagotto; l'ululato spaventoso del lupo dai tre corni; l'incedere saltellante di Pierino da tutta la famiglia degli archi; l'arrivo dei cacciatori dai legni e dagli spari dei fucili, dai timpani e dalla grancassa.

## **A FANTATEATRO**

La grandezza e la fortuna di quest'opera, divertente sia per i grandi che per i piccoli, sta nella sua semplicità e nel suo intento puramente didattico, che Fantateatro sposa in pieno e rispetta, arricchendolo della leggerezza della danza contemporanea.

## **FANTATEATRO CONSIGLIA**

*Pierino e il lupo*, regia di Clyde Geronimi, è un cortometraggio d'animazione inserito nel film *Musica maestro* del 1946 e prodotto da Walt Disney.



info@fantateatro.it  
051. 0395670